****

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**KÓRUSVEZETŐ**

*Reneszánsz*

* [**Filippo Azzaiolo: Occhio non fù**](http://zeneakademia.hu/documents/672647/1048686/Azzaiolo+-+Occhio+non+fu.pdf/c16a8daf-8d13-4c62-aea3-ba0a6eb1c409)**(javított változat)**
* [**John Farmer: A little pretty bonny lass**](http://zeneakademia.hu/documents/672647/1048686/Farmer_A_little_pretty.pdf/c1101992-257f-45bb-9637-01ef07f3a49e)

*Romantika*

* **Mendelssohn-Bartholdy: Mailied (Op. 41. No. 5.)**
* **Mendelssohn-Bartholdy: Die Nachtigall (Op. 59. No. 4.)**

*20. század*

* **Kodály Zoltán: Zöld erdőben**
* **Bartók Béla: Héjja, héjja, karahéjja**

*A felvételizőnek kotta nélkül behatóan ismernie kell a műveket, a felvételi vizsgán a jelen lévő kórus előtt vezényelni és szükség esetén javítani, próbálni kell (ehhez kotta használható), mindhárom fentebbi csoportból egy-egy – a bizottság által választott – darabot.*