****

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**SZAXOFON**

*Klasszikus*

* **Dúr és összhangzatos moll skálák bemutatása különböző tempókban és játékmódokban** (staccato, legato) a következő hangnemekben: C, G, D, A, E, H, Fisz, F, B, Esz, Asz, Desz dúrban illetve a párhuzamos mollokban.
* **Egy előadási darab stílusos előadása kottából vagy kívülről.**

*Jazz*

* **különböző (lassú, közép, gyors) tempójú és különböző jellegű (ballada, latin, swing, páros és páratlan metrum) közismert jazz standard szólisztikus bemutatása (téma – improvizáció – téma).** Ezekhez a darabokhoz zongorakísérőről a felvételi bizottság gondoskodik, kíséretre alkalmas zongorakottát azonban a felvételizőnek kell hoznia**.**
* **Egy leírt improvizációból való részlet (1-2 periódus) stílusos előadása.** Csak kiemelkedő szaxofon művész (Parker, Gordon, Coltrane, Brecker stb.) transzkripciója mutatható be. A leírt rögtönzés egy példányát a felvételi bizottságnak kell benyújtani. (Ha a felvételiző más úton nem tudná beszerezni, ezek az anyagok a Jazz Tanszék szaxofon szakján fénymásolásra kölcsönkérhetők.)
* **Mintegy 10 közismert jazz standard repertoárszerű ismerete kívülről, eredeti harmonizációban.** (Témák stílusos frazírozással; két-három darabra rögtönözni is kell.)
* **Blues-improvizáció egyszerű harmóniákkal, többféle tempóban, három hangnemben (C, F, B dúrban).**
* **Lapról játék:**

egy, a vizsgán megadott motívum blattolása, lehetőleg a stílusnak megfelelő frazírozással.