****

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **HARSONA**

*Klasszikus*

* **Dúr és összhangzatos moll skálák bemutatása különböző tempókban és játékmódokban** (staccato, legato), egyszerűbb hangnemekben.
* **Két etűd Kopprasch iskolájának II. füzetéből.**
* **Két szabadon választott előadási darab.** Például Saint-Saens: Kavatina; Sachse: Koncert; Gafe: Koncert; De La Nux: Koncert; Spinelli: Koncert vagy hasonló nehézségű darabok.)

*Jazz*

* **Három különböző (lassú, közép, gyors) tempójú és különböző jellegű (ballada, latin, swing, páros és páratlan metrum) közismert jazz standard szolisztikus bemutatása (téma – improvizáció – téma).** Ezekhez a darabokhoz zongorakísérőről a felvételi bizottság gondoskodik, kíséretre alkalmas zongorakottát azonban a felvételizőnek kell hoznia.
* **Blues-improvizáció egyszerű harmóniákkal, többféle tempóban, egyszerűbb hangnemekben.**
* **Mintegy 10 közismert jazz standard repertoárszerű játéka kívülről, eredeti harmonizációban.** (Témák bemutatása stílusos frazírozással, rögtönzés nélkül.)
* **Lapról játék:** egy, a vizsgán megadott motívum blattolása, lehetőleg stílusos frazírozással**.**