****

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **ÉNEK**

*Klasszikus*

* **Témakörök: 2 klasszikus, preklasszikus vagy barokk dal**
* **Egy romantikus műdal**
* **Egy népdal**

*Ajánlott irodalom:*

* Kerényi: Énekiskola I., II., III.
* Ádám: A dal mesterei I., II., III.
* Bartók-Kodály: 20 magyar népdal
* Bartók: 8 magyar népdal

*Jazz*

* **Egy néger folklór darab**
* (afro-amerikai blues, spirituálé, munkadal, ballada) előadása saját zongorakísérettel.
* **Egy song** (nem kötött tempójú dal vagy musical betétszám) előadása, lehetőleg saját zongorakísérettel.
* **Egy különböző tempójú** (lassú, közép és gyors) **és különböző jellegű** (**ballada, latin, swing**, páros és páratlan metrum) jazz standard előadása angol nyelven, a téma után scat rögtönzéssel.

*(Ezekhez a darabokhoz zongorakísérőről a felvételi bizottság gondoskodik, kíséretre alkalmas zongorakottát azonban a felvételizőnek kell hoznia!).*

* **Jazz repertoár: 10 jazz standard ismerete,** stílusos előadása kívülről (téma eredeti nyelven)
* **Esetleg 1-2 standard saját kísérettel való előadása.** *Zongorakottáról itt is a felvételizőnek kell gondoskodnia Scat improvizáció harmóniasorokra, patternekre, lehetőleg saját zongorakísérettel.*