****

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 **BŐGŐ**

*Klasszikus*

* **Skálák (**dúr, eol, összhangzatos és melodikus moll), valamint hármashangzatok kis és nagy bontásokban való bemutatása
* **Három etűd Montag: Nagybőgő iskola II.** vagy **Simandl kiadványának III. füzetéből.** Azetűdöket úgy kell megválogatni, hogy biztosítsák a hét fekvésben való megfelelő jártasságot.
* **Egy előadási darab,** amely megfelel az etűdök nehézségi szintjének

*Követelmény: a szabályos bal kéz technika megalapozottsága.*

*Jazz*

* **Három különböző tempójú és jellegű (ballada, latin, swing stb.) közismert jazz standard előadása.** A téma dallami bemutatása, basszus kíséret az eredeti harmonizáció szerint, esetleg szólisztikus rögtönzés. Zongorakísérőről a felvételi bizottság gondoskodik, kíséretre alkalmas zongorakottát azonban a felvételizőnek kell hoznia.
* **Blues-játék közepes tempóban,** egyszerűbb hangnemekben, a szokásos blues harmonizáció szerinti kíséret. (Szóló rögtönzés nem szükséges.)
* **Lapról játék:** egyszerű klasszikus vagy jazz stílusos blattolása
* **Funkciós rend szerint megszólaltatott zongora-akkordokhoz megfelelő basszushangok megtalálása, hallás után**